*Омельченко Наталья Валерьевна*

*педагог дополнительного образования высшей категории*

*Российская Федерация, Ивановская область, г. Иваново,*

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования   
Центр внешкольной работы № 2*

**ИЗ ОПЫТА ЭКОЛОГО-НАПРАВЛЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

*Аннотация*

В данной статье автор приводит обобщение своего педагогического опыта сопряжения обучения декоративно-прикладному творчеству по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности творческого объединения «Волшебство фантазий» МБОУ ДО ЦВР № 2 г. Иваново Ивановской области с элементами эколого-направленного воспитания обучающихся за 2018 – 2021 годы.

Статья предназначена специалистам и педагогам дополнительного образования детей и другим заинтересованным лицам.

*Ключевые слова*

Экологическое воспитание, экологическое образование, декоративно-прикладное творчество, эколого-педагогическая компетентность педагогов, проектная деятельность, натурные имитации бионтов, конкурсное движение.

Значимую область детского декоративно-прикладного творчества занимает изготовление стилизованных аппликаций, рисунков и натурных имитаций животных, птиц, рыб и насекомых. Стилизация животных – это процесс декоративного оформления, который, например, из обычных образов животных может сделать ярких, красочных персонажей.

В детском мировосприятии животные, согласно их инстинктам, движениям и привычкам, представляют страхи, страсти и добродетели, устремления, характерные для людей. Дети ассоциативно придают животным определенные черты, личностные качества, отрицательные или положительные. Такое восприятие живого мира, а также сопутствующие эмоции основаны на чувствах, предположительно испытываемых животными, что определяет их решения и поведение в некоторых ситуациях. Педагоги, в свою очередь, поощряют обучающихся воплощать образы животных в творчестве, формировать определённые чувства и поведенческие установки по отношению к нашим «меньшим братьям».

Стоит отметить, что экологическое образование населения, в особенности молодёжи, призвано сформировать новую экологическую культуру общества в целом, экологически грамотный стереотип поведения и сознания (например, ст. 71 «Всеобщность и комплексность экологического образования» Федерального закона № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» определено, что «…устанавливается система всеобщего и комплексного экологического образования, включающая в себя общее образование, среднее профессиональное образование, …и дополнительное профессиональное образование…, а также распространение экологических знаний, в том числе через …музеи, библиотеки, учреждения культуры, природоохранные учреждения…»). [1, 2]

Содержание разделов и тем дополнительной программы творческого объединения «Волшебство фантазий» предусматривает создание аппликаций на ткани или изготовление текстильных игрушек из различных материалов в виде имитаций животных, птиц, насекомых. Содержание разделов и тем мной ежегодно корректируется с учётом актуализированных положений экологического образования детей в России, [3] конкурсного эколого-ориентированного движения в Ивановской области, эколого-педагогической компетентности педагогов в современной системе образования (направление деятельности ЦВР № 2 г. Иваново Ивановской области).[[1]](#footnote-1) Конкурсное движение характеризуется выраженными экологическими тематикой творческих проектов и проблематикой мероприятий.

Исходя из требований и номинаций конкурса мной подбирается тематика и проблематика будущего творческого проекта, включая следующие процедуры:

* сопряжение тематической (по дополнительной программе) и экологической (тематика, проблематика конкурса) направленностей работы обучающихся. Например: исчезающие и редкие виды бионтов[[2]](#footnote-2);
* отбор вида, разновидности бионта для стилизованного воспроизведения в виде творческого продукта (изделия). Здесь мной берётся ориентир, например, на Красную книгу России, на региональные Красные книги, поскольку занесение в них конкретного вида животных автоматически влечёт за собой возникновение законодательной защиты, независимо от категории статуса вида. Это имеет определённую значимость для формирования основ экологического мировоззрения обучающихся, даёт информацию об обитании конкретных видов и подвидов животных и растений, например: серый журавль (*лат. Grus communis*), натурная имитация которого (рис. 1) была представлена на областном творческом конкурсе Ивановской области «Журавль – птица 2020 года»; автор получила диплом лауреата 2 степени; русская выхухоль (*лат. Desmana moschata*), имитация которой (пара зверьков на коряге, см. рис. 2) участвовали в городском проекте (г. Иваново Ивановской области) «Они должны жить»: в 2019 году автор получила 1 место (диплом лауреата 1 степени); натурная имитация жука-оленя *(лат. Lucanus cervus)* на спиле дерева (рис. 3) - в 2018 году автор получила 2 место (диплом лауреата 2 степени) по итогам данного конкурса).



Рисунок 1 - Серый журавль (натурная имитация). Автор Омельченко Н.В.



Рисунок 2 - Русская выхухоль (натурная имитация). Автор Омельченко Н.В.



Рисунок 3 - Жук-олень (натурная имитация). Автор Омельченко Н.В.

* изучение бионта. Мной производится общее исследование образа жизни, среды обитания конкретного животного, изучение его наружной морфологии (эйдономии): внешний облик, окрас, особенности строения тела и конечностей. Это позволяет определить материало- и трудоёмкость изготовления изделия-имитации;
* разработка объёмной натурной модели бионта. Здесь мной планируется и составляется последовательность технологических приёмов, подбираются конструктивные решения для создания имитации выбранного бионта в заданной конкурсной технике. Основной проблемой на данном этапе является обеспечение максимальной степени правдоподобия и натурного сходства первообраза и готового изделия как стилизованной имитации;
* мотивация обучающихся к участию в конкурсе. Данный этап с организационной точки зрения является самым ответственным, поскольку здесь мной реализуются две образовательные установки: обогащать творческие стремления детей преобразовывать мир, развивать в детях нестандартность мышления, свободу творчества, индивидуальность стиля, умение всматриваться и наблюдать, и видеть в реальных предметах элементы новизны, и выявлять деятельных участников конкурса, способных решить поставленную творческую и учебную задачи.

В качестве эффективных средств мотивации обучающихся к участию в конкурсе (и, параллельно, средствами экологического воспитания) мной используются: информационно-познавательные фильмы, тематические цифровые презентации; виртуальные музейные туры; фрагменты литературных, в т.ч. фольклорных, произведений по сходной тематике; знакомство с работами обучающихся прежних лет. Выявлено, что при изучении подлинных предметов декоративно-прикладного творчества формируется связная речь, логика описания увиденного объекта и его особенностей, навык презентации созданного изделия. [4]

Наряду с мотивацией обучающихся в их отношении мной непременно проводится контроль имеющихся навыков пошива игрушек и изготовления аппликации на ткани, чтобы обеспечить эффективное участие в конкурсных мероприятиях.

* технологический этап, представляющий собой тесную совместную работу педагога и обучающегося по реализации творческого проекта, в результате которого производится готовый продукт – изделие, натурная или стилизованная имитация определенного бионта, возможно, с элементами среды его обитания. Здесь реализуется междисциплинарный подход, совершенствуются технологические деятельностные навыки обучающихся, происходит и «насыщение» обучающихся сопутствующими знаниями из области биологии, экологии и охраны природы, и формирование основ экологической культуры ребёнка; [5]
* презентационный этап. Здесь происходит демонстрация изделия в группе с информированием обучающихся об особенностях имитации и конкретного бионта, о проблемах его биотопа, об угрозах популяции, о возможных мерах по защите и воспроизводству данного вида бионтов в сложившихся условиях. Также на данном этапе можно реализовывать нормативный компонент эколого-направленного воспитания: изучение моральных и правовых принципов, норм и правил, предписаний и запретов экологического характера, а также их неукоснительное соблюдение. В результате происходит фокусирование внимания обучающихся на проблематике проекта, как экологического, так и технологического свойства, и, собственно, рефлексия.

Можно утверждать, что в контексте обучения декоративному прикладному творчеству в творческом объединении «Волшебство фантазий» реализуются следующие структурные элементы эколого-направленного воспитания: когнитивный, эмоционально-ценностный, нормативный и деятельностный.

**Список литературы**

1. Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года» № 176 от 19 апреля 2017 г. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71559074/> (дата обращения: 01.08.2021).
2. «Об охране окружающей среды» / Федеральный закон № 7-ФЗ от 10 января 2002 г. (с изм. и доп.). URL: <https://base.garant.ru/12125350/> (дата обращения: 01.08.2021).
3. «Основы государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года» (утв. Президентом Российской Федерации 30 апреля 2012 г.). URL: <https://base.garant.ru/70169264/> (дата обращения: 01.08.2021).
4. Волковецкая, В. В. Декоративно-прикладное творчество в жизни детей. URL: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2020/04/09/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-v-zhizni> (дата обращения: 01.08.2021).
5. Валуева, Н. Н. Моделирование процесса формирования экологической культуры учащихся в системе дополнительного образования // Сибирский педагогический журнал. 2018. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-protsessa-formirovaniya-ekologicheskoy-kultury-uchaschihsya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 01.08.2021).
6. Экология. Всё об экологии: Эко-словарь: Статья «Бионт» // URL: <http://www.ecocommunity.ru/term.php?id=187> (дата обращения: 01.08.2021).

1. [Приказ «О присвоении, снятии и сохранении статуса площадок эффективных образовательных практик образовательным учреждениям города Иванова». 2019.](http://cvr2.ivedu.ru/index.php?page=munitsipalnaya-opornaya-ploschadka) [↑](#footnote-ref-1)
2. Бионт - организм, приспособившийся к обитанию в определённой среде (биотопе) в процессе эволюции. См., например: <http://www.ecocommunity.ru/term.php?id=187> [6] [↑](#footnote-ref-2)